

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего
дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Леушина Татьяна Александровна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна
канд. пед. наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Методы и приемы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	17
1.4. Анализ программ ДОУ в аспекте совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностика уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Комплекс игровых занятий по совершенствованию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития речи старших дошкольников остается одной из актуальных в образовании детей дошкольного возраста, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Дошкольник учится использовать устную речь, прежде всего, для реализации своих потребностей, вступая в общение со сверстниками и взрослыми. Основой овладения коммуникативной функцией речи при этом становится эффективное использование средств выразительности. В дошкольном возрасте ребенок, прежде всего, овладевает интонационными средствами выразительности. Именно они становятся условием понимания речи своей и чужой во взаимодействии с социумом.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Я. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Д.Б. Эльконин и др.) придерживаются мнения, что общение является одним из главных условий детского развития, имея огромное значение для формирования личности, становится ведущим видом человеческой деятельности для оценки, познания себя.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) приоритетом дошкольного образования ставит речевое развитие ребенка, позволяющее ему вступать в общение со сверстниками и взрослыми. Игровая деятельность же определяется как важная форма организации образования детей.

В Стандарте выделяется самостоятельная образовательная область «Речевое развитие». Использование игровой деятельности может обеспечить выполнение поставленных задач речевого развития, обогащая речь детей, делая ее более выразительной, развивая их коммуникативно-речевые способности [45, с. 16].

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически

правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью проблемы совершенствования интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игре, что повлияло на выбор темы нашего исследования: «Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности». Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Овладение интонационной выразительности речи в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс игровых занятий, направленных на совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игровых занятий, направленных на совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить лингвистические, психолого-педагогические и методические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, обратив свое внимание, прежде всего, на особенности развития интонационной выразительности.

3. Выявить и описать методы и приемы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

4. Проанализировать программы ДООУ в аспекте совершенствования интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести диагностику определения исходного уровня развития интонационной выразительности речи группы детей старшего дошкольного возраста.

6. Подобрать и описать комплекс игровых занятий, направленных на совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ и синтез литературы по проблеме исследования, исследование игровой деятельности как фактора совершенствования выразительности речи старших дошкольников, диагностирование выразительности речи группы старших дошкольников, статистическое описание полученных данных.

Практическая значимость: создана система повышения уровня интонационной выразительности речи детей посредством игровой деятельности.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

База исследования: диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад «Лесная сказка» г. Среднеуральск. В исследовании принимали участие 20 детей старшей группы, в возрасте 5-6 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Развитие речи относится к наиболее значимым приобретениям дошкольников. Современное дошкольное воспитание рассматривает развитие речи как общую проблему воспитания. Можно с уверенностью говорить о наличии тесной связи развития речи и развития сознания, общего развития личности, познания мира.

Философия, психология и педагогика традиционно рассматривают речь и язык в качестве «узла», в котором сходятся разные линии психического развития. Язык, представляя собой важнейшее средство общения, познания окружающей действительности, при этом выступает как главный канал приобщения к ценностям духовной культуры между поколениями, обязательное условие для обучения и воспитания [15, с. 34].

В детском саду в дошкольном возрасте происходит формирование основ выразительной речи, работа над воспитанием способности слушать речь, отработкой артикуляционных навыков, развитием лексико-семантической способности, речевого слуха. Развитие таких способностей и навыков в конкретной последовательности становится ключевой задачей воспитания в детском саду [7, с. 128].

Выразительность речи – это коммуникативное качество, которое проявляется в соотношении «речь – сознание». Выразительность можно определить, как акцентирование на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений. Другими словами, выразительность – это обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия способом применения особой организации речи и текста. Выразительная

речь усиливает действие на собеседника, притягивает и сохраняет его интерес, а также отвечает его эстетическому чувству в сфере языка [6, с. 182].

Следует отметить связь выразительности речи со всеми языковыми средствами – включая инновационную палитру, лексическое богатство, множество прочих. Среди условий выразительности речи следует отметить самостоятельность мышления, интерес автора к определенной теме сообщения, основательное, глубокое знание языка, культуры, истории и пр.

Обычно фактор выразительности речи определяет интерес слушателей к речи на протяжении всего звучания. Выразительность условно может быть разделена категории эмоциональной и информационной [54].

Выразительность речи в качестве особого компонента культуры речи отражена во многих лингвистических исследованиях. Это направление изучали исследователи: Н. Д. Арутюнова, О. Я. Гойхман, Л. А. Горбушина, Л. А. Введенская, О. С. Иссерс, Е. С. Кубрякова, Л. А. Киселева, Д. И. Розенталь, И. А. Стернин, Г. Я. Солганик, В. Н. Телия и многие другие.

Выразительность речи можно достигнуть также за счет следующих средств:

- лаконичность;
- выдвижение;
- использование нераспространенных языковых средств;
- книжная и народная афористика;
- нестандартная сочетаемость лексем;
- отбор фактов;
- ритм;
- специальные средства выразительности (тропы и фигуры речи);
- стилистически окрашенные языковые средства;
- экспрессивный фонд речи и языка [51, с. 62].

Все компоненты речевой и языковой действительности могут быть призваны для достижения выразительности. Это обусловлено тем обстоятельством, что возможно обретение выразительности даже для

обычного слова под влиянием определенного положения и окружения. Также возможно достижение выразительности специфической дискурсивной или текстовой организацией языкового материала.

Коммуникативные качества речи предполагают реальные свойства формальной и содержательной сторон:

- 1) беглость;
- 2) богатство;
- 3) выразительность;
- 4) логичность;
- 5) правильность;
- 6) точность;
- 7) уместность;
- 8) чистота [1, с. 150].

Формирование таких качеств обычно активно происходит на протяжении старшего дошкольного возраста. Именно поэтому педагогам в старших группах дошкольных учреждений необходимо работать над исследованием каждого указанного аспекта речи в отношении его сформированности. Чтобы глубже понимать сущность каждого указанного коммуникативного качества речи, остановим внимание на их определении.

Беглость речи – способность беглых спонтанных высказываний согласно принципам устной речи, владение разными языковыми средствами.

Богатство речи – предполагает её максимальное насыщение различными неповторяющимися языковыми средствами в той мере, которая нужна при реализации определенного коммуникативного намерения. Для разнообразия речи характерна тесная связь с содержанием личных оценок, информации, авторского отношения к определенному предмету речи.

Выражением лексического богатства речи становится минимальное использование речи без специального коммуникативного намерения. Считается, что решение данной задачи возможно лишь при условии обширного словарного запаса у коммуниканта.

Смысловое либо семантическое богатство не считается понятием, смежным с лексическим богатством. В таком случае предполагается обновленное, разнообразное соединение слов в единой форме. Синтаксическое богатство предполагает работу с разнообразными синтаксическими средствами.

При этом отмечается тесная связь интонационного богатства со всеми тремя типами богатства речи. Однако проявляется лишь в звучащей речи [52, с. 298].

Логичность речи является коммуникативным качеством, возникающим на базисе соотношения «речь – мышление» [6, с. 137].

Существует тесная связь логичности речи с синтаксической и смысловой организацией текста или высказывания.

Правильность речи. Соответствие языковой структуры речи существующим языковым нормам [57].

Уместность речи – организация, подбор языковых средств речи, которые обеспечивают соответствие речи условиям и целям процесса коммуникации [41, с. 529].

Чистота речи – отсутствие лексем и их сочетаний, чуждых литературному языку, также некоторых прочих языковых элементов. Чистота речи может нарушаться варваризмами, жаргонизмами, канцеляризмами, диалектизмами, словами-паразитами, вульгаризмами [57, с. 243].

Точность речи – коммуникативное качество, возникающее на основе соотношения «речь – действительность». Различаются такие виды точности речи, как предметная и понятийная.

Выразительность – необходимая характеристика речи как средство общения, с проявлением субъективности отношения дошкольника к окружающему. Отмечается возникновение выразительности при желании человека передать не только знания, но также отношения, чувства.

Интонационная выразительность – представлена сложным комплексом фонетических средств с выражением смыслового отношения к

высказываниям, эмоциональных оттенков речи. Интонация представляет собой средство эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям [31, с. 12].

Интонационная выразительность обеспечивается за счет способности изменения голоса (понижения и повышения тона, понижения либо усиления громкости), замедления и ускорения темпа речи, использования пауз, выделения отдельного слова либо группы слов, придания эмоционально-экспрессивной окраски для своего голоса.

В старшем дошкольном возрасте дети, как правило, овладевают произношением всех звуков родного языка. Например, читая стихи или пересказывая литературные произведения, дети пользуются целым рядом средств интонационной выразительности: темпом, ритмом речи, логическим ударением [43, с. 182].

Формирование речи при достижении старшего дошкольного возраста оказывается столь значительным, что можно говорить про овладение лексикой, грамматикой, фонетикой, развитие точности, содержательности и выразительности речи.

Дети в старшем дошкольном возрасте обычно правильно произносят звуки родного языка, с умением регулирование темпа речи, силы голоса, интонации удивления, радости, вопроса. У ребенка к старшему дошкольному возрасту отмечается накопление большого запаса слов, с обогащением лексики [47, с. 41].

За счет выразительности речи достигается эффективная коммуникация, смысл высказывания доносится слушателям. За счет оправданного, уместной работы со средствами речевой выразительности старший дошкольник становится интересным собеседником, желаемым участником различных направлений деятельности, со способностью привлечения внимания сверстников и взрослых.

При условии выразительности речи старший школьник будет ощущать себя более уверенно, раскованно в любой обстановке. Ведь имеет

возможность выражения своих чувств и мыслей, с отражением творческой индивидуальности [53].

За счет выразительности речи дошкольник получает возможность более яркого проявления себя в различных сферах деятельности, в первую очередь, в художественной и игровой.

Речевое развитие дошкольника, который способен к успешной коммуникации среди взрослых и сверстников, представляет собой одно из требований ФГОС ДО [50].

Выразительное высказывание относится к категории главных инструментов общения. Поэтому от дошкольной образовательной организации требуется помощь семье с формированием этого качества культуры речи. Поскольку многие родители не имеют умения, возможности, желания развивать речь своих детей.

Следовательно, для правильной, грамотной и эффективной для восприятия речи требуются определенные коммуникативные качества. Перечисленные коммуникативные качества преимущественно формируются в дошкольном возрасте и продолжаются уже в рамках школьного обучения. От педагогов требуется должное внимание подобным аспектам, чтобы у ребенка формировалась выразительность речи [45].

Вышеуказанное позволяет утверждать, что вся жизнь в детском саду должна быть пронизана соответствующей работой, направленной на формирование выразительности речи среди дошкольников. Нужно проводить подобную работу в рамках занятий, должна включаться во всех режимных момента, от прихода детей в сад.

Можно с уверенностью говорить о особой важности речевой выразительности для детей. Прежде всего, представляет собой фактор, который обеспечивает оформление фраз как целостные смысловые единицы. При этом обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, эмоциональном состоянии говорящего. За счет воспитания

выразительности речи происходит психическое развитие, улучшается общее обучение ребенка.

1.2. Особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Речевое развитие ребенка считается крайне сложным процессом с обилием разных аспектов.

Развитие речи среди дошкольников опосредованно обучением. Однако можно говорить о неправильности утверждения о том, что овладение речью представляет собой результат специальной учебной деятельности. На начальных этапах жизни изучение речи не представляет собой специфическую учебную цель. Первичное овладение родным языком происходит в процессе жизненно мотивированной деятельности общения. Следовательно, овладение речью у ребенка происходит при её использовании в разных коммуникативных ситуациях – без изучения в рамках учения [11, с. 142].

С.Л. Рубинштейн при изучении речи дошкольников указывал, что речь на первых этапах имеет неосознанную, яркую и произвольную выразительность [40].

Постепенно происходит существенный спад яркости и выразительности речи к пяти-шестилетнему возрасту. Снижается экспрессивность, эмоциональность речи, с появлением сдержанности высказываний, меньшим использованием неречевых средств. Психолог предполагает, что за счет эмоциональной впечатлительности у детей обеспечиваются возможности и предпосылки к последующему развитию сознательных форм выразительности речи [31].

Но для превращения таких возможностей в действительности необходимо обеспечить для ребенка соответствующие выразительные средства в процессе воспитания.

Для старшего дошкольного возраста отмечается преимущественно завершение важнейшего этапа развития речи – ребенок усваивает грамматическую систему языка. Увеличивается общий вес простых распространенных, сложноподчиненных и сложносочиненных предложений, с выработкой способности контроля речи. Ребенок в старшем дошкольном возрасте активно осваивает построение текстов различного типа – рассуждения, повествования, описания.

Речь представляет собой важное средство самовыражения ребенка. Поэтому особое значение в этом отношении отводится выразительности как качественной характеристике речи.

Многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В. В. Виноградов, Б. Н. Головин, С. И. Ожегов, С. Л. Рубинштейн, З. В. Савкова, Е. В. Язовицкий и др.) [40].

А. Н. Леонтьевым были выделены четыре этапа становления речи детей:

1. этап (подготовительный) – до 1-го года;
2. этап (преддошкольный / первоначального овладения языком) – до 3-х лет;
3. этап (дошкольный) – до 7 лет;
4. этап (школьный) – в возрасте обучения в школе. [29, с. 215]

Особого внимания в рамках нашего исследования заслуживает верхняя граница третьего этапа. Развивается речь в процессе осуществления речевой практики и обобщения многообразия языковых фактов.

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного умственного развития. Именно в этом возрасте прогрессивные изменения происходят во всех областях – от улучшения психофизиологических функций до возникновения сложных личностных новообразований.

Необходимо отметить, что у детей старшего дошкольного возраста развитие речи, как правило, уже находится на довольно высоком уровне. Большинство детей на этом уровне развития обладают некоторыми умениями:

- регуляция силы голоса;
- регуляция темпа речи;
- регуляция интонаций вопроса, радости, удивления;
- использование значительного запаса слов [55, с. 132].

Несмотря на достаточно солидный словарный запас среди старших дошкольников, всё равно лексика продолжает обогащаться. Происходит увеличение словарного состава и овладение совокупностями слов. Особого внимания заслуживают качественная и количественная стороны лексики.

Иными словами, дети старшего дошкольного возраста увеличивают лексический запас словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также различными многозначными словами. Именно для старшего дошкольного возраста характерно завершение одного из ключевых этапов развития речи – ребенок усваивает грамматическую систему языка. Для данного этапа характерна выработка критического отношения к грамматическим ошибкам, с обучением контролю речи [3, с. 58].

М. Р. Львов сообщает, что по мере расширения круга общения, а также в связи с ростом познавательных интересов ребенок старшего дошкольного возраста овладевает контекстной речью. Именно это является одним из основных свидетельств значения усвоения грамматических форм родного языка. Такая форма характеризуется раскрытием содержания в контексте. Овладение контекстной речью осуществляется в процессе обучения – на занятиях в детском саду детям необходимо излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи. В связи с этим возникает потребность в использовании новых речевых средств и форм – они присваиваются из речи взрослых [30, с. 105].

По мнению В. И. Ядешко, происходит значительное снижение ситуативности речи в старшем дошкольном возрасте. В том числе снижётся количество указательных частиц и наречий места, снижается роль изобразительных жестов при рассказывании [56].

Происходит рост удельного веса простых распространённых, сложноподчинённых и сложносочинённых предложений. Дети начинают активно прибегать к различным способам связи слов в предложении, и между предложениями и частями пролонгированного высказывания. При этом структура перечисленных конструкций в старшем дошкольном возрасте сохраняется. Происходит активное освоение построения разных типов текста – самая яркая характеристика развития речи на шестом году жизни ребенка [21, с. 216].

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется связная монологическая речь. Ребенок получает возможность передачи небольших по объёму произведений без помощи взрослого – рассказывая о мультфильме либо сказке.

Ребенок осваивает способность описания различных событий, которые он видел. Обычно старшие дошкольники уже имеют возможность самостоятельного раскрытия содержания картинки, если на ней известны хорошо знакомые ему предметы. Но дети в большинстве своём при составлении рассказа обращают внимание на основные детали, а более мелкие упускают [25, с. 7].

Для дошкольного возраста характерно непроизвольное внимание, что проявляется и в речи. Состояние повышенного внимания связано с ориентацией во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней.

При этом с возрастом происходит изменение существенных особенностей внешних впечатлений, которые обеспечивают подобное увеличение. Перелом в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают осознанно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Дети в старшем дошкольном возрасте для этого

прибегают к некоторым приемам, заимствованным у взрослых. Следовательно, можно говорить о достаточно больших возможностях произвольного внимания к возрасту шести-семи лет. Во многом это улучшает планировочную функцию речи, представляющую собой «универсальное средство организации внимания».

Дошкольник 5-7 лет понимает, что владение различными выразительными средствами, позволяют достичь не только желаемого результата, но и создают впечатление о себе как интересном собеседнике.

Благодаря речи заранее обеспечивается устная идентификация элементов, важных для определенной задачи, уделяя внимание с учетом характера предстоящей деятельности [56].

Внимания также заслуживают определенные проблемы в речевом развитии. У некоторых детей возникает проблема неправильного произнесения определенных звуков родного языка. Обычно сложности характерны при работе с шипящими и сонорными звуками. В старших группах дошкольных учреждений обычно происходит дальнейшее знакомство со звуковой стороной слова, благодаря чему удается избежать некоторых предполагаемых сложностей. У некоторых старших дошкольников возникают проблемы регуляции громкости, темпа речи в зависимости от специфики определенной ситуации.

Возможны определенные сложности речевой выразительности для синтаксического уровня языка. Отмечается появление ошибок в старшем дошкольном возрасте при образовании разных грамматических форм. Среди самых распространенных следует выделить трудности образования родительного падежа имен существительного множественного числа, также согласования существительных и прилагательных [35, с. 96].

Зачастую сложность составляет оформление высказывания, уместное и точное использование различных синтаксических конструкций, использование предложений с обратной связью слов, распространение простых предложений, включение точных имен прилагательных.

На правильность использования интонационных средств непосредственно влияет сформированность речевого слуха, развитие речевого дыхания, слухового внимания, способность правильного использования артикуляционного и голосового аппарата. Поэтому предполагается задачей воспитания интонационной выразительности речи обучение ребенка изменению голоса по силе и высоте в зависимости от содержания высказывания, с использованием логического ударения, пауз, изменением тембра и темпа речи, осознанным, точным выражением своих и авторских чувств, мыслей, настроений [31, с. 12].

На основе указанного можно с уверенностью говорить о формировании в дошкольном возрасте фундамента к речевому развитию личности. Поэтому в данном возрасте речь должна выступать как предмет особой заботы среди взрослых. Речь представляет собой могучий фактор психического развития, формирования личности. Речь непосредственно влияет на формирование некоторых ключевых аспектов, включая взгляды, сознание, убеждения, чувства, характер и волю.

Перечисленные особенности развития выразительности речи старших дошкольников развиваются при использовании в образовательном процессе специальных методов и приемов речевого воздействия.

1.3. Методы и приемы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Анализ психолого-педагогической литературы выявляет, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер. Схема интонационной выразительности речи представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. Схема выразительности речи

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка. Выразительность Л. С. Выготский рассматривает как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Он считает, что чем выразительнее речь, тем более она проявляет функции речи, а не только языка, потому что чем больше речь является выразительной, тем больше в ней проявляется личность говорящего: его лицо, он сам [17, с. 315].

В методике развития выразительности речи старших дошкольников можно обозначить несколько групп методов:

Наглядные методы. Эта группа методов применяется в том случае, если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно. В таком случае имеет место метод наблюдения: экскурсия, осмотр здания или помещения, рассматривание материальных предметов. В случае, когда объекты недоступны для непосредственного наблюдения, воспитатель знакомит с ними детей опосредованным путем, используя для этого изобразительные средства, показ изображений и фотографий, киноролики и диафильмы [24, с. 57].

Опосредованные методы наглядности применимы для детей старшего дошкольного возраста для вторичного ознакомления с объектом, закрепления

знаний, полученных во время наблюдения, воспитания связной речи. Для этой цели применимы методы рассматривания картин со знакомым детям содержанием, рассматривания игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах). Дошкольники описывают картинки и игрушки, придумывают различные сюжетные рассказы. Несомненно, для реализации этих процессов обязательно слово воспитателя, который сможет направить восприятие детей, объяснить и назвать показываемый предмет или явление. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления [24, с. 58].

Подготавливая дошкольников к созданию собственных высказываний по просмотренным картинам, предметам, явлениям, важно помнить, что только создание особого эмоционального настроения, личное переживание станет основой выразительной речи ребенка.

Группа словесных методов чаще используется в обучении школьников, чем дошкольников, но в детском саду все же применимы и те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель знакомит детей с художественными произведениями, предусмотренными программой. Также применимы и более сложные методы – заучивание стихотворений наизусть, пересказ. Художественные произведения являются при этом образцом словесного искусства, где ребенок может пронаблюдать над выразительностью слова, выразительностью синтаксических конструкций. Чтение же воспитателем художественного произведения становится образцом интонационной выразительности речи, которая реализуется не только в речевой форме, но и с помощью позы говорящего, его мимики, жестов.

Реже можно встретить *метод рассказа* воспитателя в группах старшего возраста, хотя он должен иметь место (рассказы из жизненного опыта воспитателя, рассказы о благородных, героических поступках детей и взрослых). Любой рассказ, который услышит дошкольник из уст

воспитателя, должен быть нацелен не только на уяснение информации, содержащейся в нем, но и на возбуждение в детях особого эмоционального переживания. Именно на основе эмоционального проникновения в содержание рассказа дошкольник способен создать непосредственное выразительное собственное высказывание [4, с. 259].

Метод беседы – достаточно распространенный способ закрепления сообщенных ранее знаний и приучения к коллективному разговору.

В целом, словесные методы в так называемом чистом виде в дошкольных учреждениях применимы очень редко. Познавательные способности дошкольников нуждаются в наглядности, поэтому при применении всех словесных методов применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки – предмета и т. д.) [24, с. 58].

Практические методы. Цель этой группы методов – научить дошкольников применять на практике полученные ранее знания, помочь детям в процессе усвоения и совершенствования речевых умений и навыков. В обучении дошкольников практические методы имеют чаще всего игровой характер.

Дидактическая игра (как словесная, так и с применением наглядного материала) – это универсальный метод закрепления дошкольниками знаний и умений. Дидактические игры используют для решения всех задач развития речи. Например, обучение знакомому художественному тексту можно проводить с помощью театрализованной игры, игры-драматизации. Такие же методы используются для обучения монологической речи. Для обучения детей определенным явлениям быта и природы на занятиях могут использоваться методы трудового характера (уход за растениями, приготовление пищи) [49, с. 136].

Основная задача дидактических игр – воспитание культуры поведения детей, но они чрезвычайно важны и для развития выразительности речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи. Например, на занятии «Кукла Катя у нас в гостях» дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся вести общий разговор во время еды, ухаживать за гостями и друг за другом, стараются аккуратно кушать, правильно держать себя во время приема пищи.

Включаясь в игровую деятельность, ребенок более раскрепощен, спокоен, поэтому его речь становится более развернутой. Игровое содержание увлекает ребенка, поэтому высказывания становятся интонационно насыщенными. Говоря о совершенствовании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игре, важно научить детей применять весь интонационный потенциал выразительности в повседневном общении и в общении обучения, соотнося его с ситуацией общения.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, применяемых для решения комплекса дидактических задач.

Прием является элементом метода. Методика развития речи, подобно общей диалектике, сегодня не имеет устойчивую классификацию приемов. По роли эмоциональности и наглядности приемы могут быть словесными, игровыми и наглядными [4, с. 257].

Самыми распространенными являются словесные приемы. Речевой образец – верная, заранее подготовленная языковая деятельность педагога.

Необходим простой, доступный к копированию и повторению образец.

Чтобы ребенок сознательно воспринимал образец, необходимо работать над повышением значения детской самостоятельности. Также будет полезным сопровождение образца пошаговыми указаниями, прочими приемами-пояснениями.

Обязательно понадобится использование образца перед речевой деятельностью детей. При этом образец может на протяжении всего дня

неоднократно применяться по мере необходимости. Необходимо громко, медленно и четко преподносить детям речевой образец.

Повторение является неоднократным, умышленным употреблением одинакового элемента речи (фраза, слово, звук) с целью улучшения запоминания. Применяется методика повторения материала педагогом, с коллективным (воспитатель и несколько детей), личным повторением ребенком, хоровым повторением [4, с. 257].

Объяснение – воспитатель выявляет сущность определенного образа либо явления действия. Такой прием нашел свое основное распространение для работы со словарем. Однако встречается также для решения некоторых других задач.

Указания – детям поясняется образ действия для достижения нужного результата. Возможны обучающие, дисциплинирующие и организационные указания.

Словесное упражнение – дошкольники неоднократно повторяют определенные речевые действия, которые позволяют формировать, улучшать речевые навыки и умения. Упражнение предполагает высокую частоту, вариативность, со значительной долей самостоятельности в работе и усилиях детей [6, с. 117].

Оценка речи ребенка – развернутое обоснованное суждение об ответе дошкольника, с выявлением речевых умений и уровня усвоения знаний. В рамках одного занятия возможна развернутая, достаточно широкая оценка ответов только нескольких детей дошкольного возраста.

Как правило, относится сделанная оценка к одному-двум качествам речи. Оценка дается сразу после того, как ребенок дал ответ – для уяснения ответов другими детьми. Обычно производится оценка положительных сторон речи. В случае выявления недостатков предлагается детям «поучиться» - пытаться исправить допущенные ошибки. Воспитатель обычно придерживается краткой формы высказывания своего ответа – порицание, замечание, похвала.

Вопрос – словесное обращение с необходимостью ответа, ребенку дается задание, для которого нужно применять либо перерабатывать существующие знания. Следует отметить наличие установленной классификации вопросов. Выделяются по своему содержанию вопросы, для которых необходима констатация, репродуктивные (Какой? Что? Куда? Где? Как? Сколько? Когда? и т. п.); более сложная категория –также поисковые, для которых необходимо умозаключение (Почему? Зачем? Чем похожи? и др.). Вопросы по своей формулировке могут быть подсказывающими, наводящими и прямыми. При этом ценными могут быть вопросы всех видов [24, с. 60].

При постановке вопроса требуется правильное определение места логического ударения. Поскольку определяется ответом ребенка опорное слово с основной смысловой нагрузкой. Принято сочетать наглядные и словесные приемы.

Важное значение для улучшения уровня выразительности речи ребенка отводится игровым программам, эмоциональному преподнесению определенных приемов:

- интрига в голосе при задавании вопроса,
- наигранно озабоченная интонация голоса при постановке проблемы;
- применение шутки при объяснении задания.

За счет эмоциональности воспитателя возрастает заинтересованность ребенка к игре, с активизацией всех речевых процессов. При проведении занятия, особенно в заключительной части, допускаются шутливые вопросы, с употреблением перевертышей, небылиц, игровых форм оценки (с помощью фишек, аплодисментов) [47, с. 81].

Усилению эмоционального влияния учебного материала будут способствовать также действия по выбору либо по определенной задумке.

Внимательность и интерес детей к речевому материалу возрастают за счет элемента соревнования в рамках занятия. Также усилению интереса

будут способствовать красочность, новизна атрибутов, с интересными игровыми сюжетами.

Приемы развития речи по обучающей роли могут быть прямыми и косвенными. Дошкольная педагогика детально разработала данные категория. Прямые приемы обучения представлены оценкой детского вопроса, образцом, объяснениями, указаниями и пр. [24, с. 61].

Среди прямых приемов обучения можно выделить на конкретном занятии с определенным содержанием приемы ведущие, главные для данного занятия и приемы дополнительные. Беседа является ведущим приемом, а для обучения рассказыванию им отводится второстепенная, дополнительная роль [4, с. 381].

Косвенные приемы представлены подсказкой, напоминанием, репликой, замечанием, исправлением.

Для занятий предусмотрено комплексное использование приемов. Наряду с термином «приемы обучения», возможно также применение и других – «приемы работы по развитию речи», «приемы воспитания правильной речи». Такие термины тоже могут использоваться. Как правило, их употребление отмечается при рассмотрении воспитательных (внеурочных мероприятий). Можно говорить и про методы работы в уголке книги – разбор, сортировка книг, рассматривание книги воспитателем и ребенком, её ремонт и пр. [24, с. 63].

Приемы развития речи являются важнейшей спецификой метода. В значительной мере от рационального, обоснованного отбора приемов зависит общий успех. Регулярные игровые упражнения способствуют большей выразительности и подвижности мимики, с большей управляемостью, уверенностью движений, выработкой выразительности речи. При работе с приемами развития речи обеспечивается наиболее близкая встреча ребенка и воспитателя, при которой последний побуждает к установленному действию [4, с. 34].

Игровая деятельность способствует лучшему развитию интонационной выразительности речи. Применимой в старшем дошкольном возрасте считается такая классификация игр (по С.Л. Новоселовой):

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- подвижные;
- дидактические.

Сюжет представляет собой главный компонент сюжетно-ролевых игр. Он становится их основой. В зависимости от сюжета возможны следующие виды сюжетно-ролевых игр:

- Игры на бытовые сюжеты.
- Игры на производственные и общественные темы.
- Игры на героико-патриотические темы.
- Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач.
- Режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя, и за куклу [19, с. 18].

Сюжетно-ролевые игры позволяют ребенку почувствовать себя в роли того или иного персонажа, перенять на себя его манеру поведения, интонацию его речи, его роль в той или иной деятельности, что развивает интонационную выразительность речи ребенка, играющего роль мамы или дочери, или врача, или гостя, или еще какую-либо роль.

Театрализованные игры – разыгрываются в особах выбранного литературного произведения, с отображением образов выразительными способами (жестами, мимикой, интонацией) [2, с. 24].

- Игра-драматизация – особое направление деятельности дошкольников. Драматизировать – разыгрывать, изображать в особах литературные произведения. В рамках драматизации важное значение отводится интересу со стороны педагога, его способности рассказывания

либо чтения с использованием средств художественной выразительности. За счет правильного ритма, пауз, различных интонаций и определенных жестов удастся оживлять образы, с побуждением детей к играм, делая образы им гораздо ближе. Ребята при каждом повторении игры будут в меньшей степени нуждаться в помощи воспитателя, с более самостоятельными действиями. Одновременное участие в рамках игры могут принимать несколько человек. Педагогу следует предпринять такие меры, чтобы обеспечить поочередное участие детей [5, с. 26].

Подвижные игры – осуществление активной, сознательной, эмоционально окрашенной деятельности ребенка со своевременным, точным выполнением заданий, предполагающих правила, обязательные для всех участников.

Участие в подвижных играх является, в первую очередь, эффективным способом физического воспитания ребенка. Благодаря их проведению обеспечиваются эффективные возможности для развития, совершенствования движений детей, с упражнениями в прыжках, беге, бросанье, ловле, лазанье и пр.

Подвижные игры обеспечивают важное значение также для нервно-психического развития ребенка, с формированием качеств личности. Приводят к положительным эмоциям, развитию тормозных процессов, дети в процессе игры должны реагировать на одни сигналы движением, а при других удерживаться от такого движения.

Подобные игры способствуют развитию сообразительности, воли, скорости реакций и пр. Дети в процессе совместных игровых действий сближаются, с ощущением радости, преодолевая сложности, достигая успеха [20, с. 16].

Использование в подвижных играх элементов фольклора также влияет на развитие интонационной выразительности. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры с содержательностью, яркостью замысла, занимательностью и простотой.

Дидактические игры – создаются либо приспособляются специально для обучающих задач [11, с. 112].

В рамках дидактических игр детям предлагается решение определенных задач, для которых нужны внимание, сосредоточенность, умение осмысления правил, умственное усилие, с последовательностью действий, преодолением сложностей.

Благодаря им у детей дошкольного возраста развиваются восприятие, ощущения, с усвоением знаний, формированием представлений. За счет таких игр у детей появляется возможность обучения различным рациональным, экономным способам решения различных практических и умственных задач. За счет этого они и способствуют выполнению своей развивающей роли.

Благодаря дидактической игре решаются задачи нравственного воспитания, развития общительности у ребенка. Предполагается, что в рамках таких игр воспитатель ставит детей в условия, при которых необходима способность совместно действовать, с регулированием поведения, быть честными и справедливыми, требовательными и уступчивыми.

Для повышения интонационной выразительности применяются специальные упражнения, направленные на выработку того или иного критерия интонационной выразительности – темпа, мелодики, ритма речи, интонационного ударения и др. [19, с. 13].

Таким образом, существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные речевые упражнения, многие упражнения проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Именно игра создает ситуации, в которых ребенок для достижения желаемого результата непроизвольно пользуется выразительными средствами языка. Интонации становятся эмоционально окрашенными. При использовании игры важно помнить, что

старшие дошкольники еще не достаточно владеют всем спектром интонационной выразительности, не умеют соотносить вербальную и невербальную выразительность своей речи.

1.4. Анализ программ ДОУ в аспекте совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Речевое развитие дошкольников является одним из приоритетных направлений дошкольного образования, что нашло отражение в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Дошкольная организация обязана дать детям такие навыки, которые позволят им успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. Настоящий Стандарт отмечает, что речевое развитие должно включать следующие составляющие:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культур речи, фонематического слуха;
- формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В двух общеобразовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство», с целью определения направлений работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в каждой из них, в рамках исследования был проведен сравнительный анализ раздела «Речевое развитие» на наличие работы по повышению интонационной выразительности речи. Анализ программ представлен в таблице №1.

Таблица 1

Сравнительный анализ программ «От рождения до школы» и «Детство» по разделу «Речевое развитие» с позиции интонационной выразительности речи дошкольников старшего возраста

	«Детство»	«От рождения до школы»
Задачи образовательной деятельности	<p>Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей;</p> <p>Обогащать словарь детей за счет представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.</p> <p>Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.</p> <p>Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства языковой выразительности).</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.</p> <p>Практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
Содержание образовательной деятельности	<p>Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.</p> <p>Освоение чистого произношения сложных звуков (Л, Р); упражнение в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных</p>	<p>Звуковая культура речи. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с — з, с — ц, ш — ж, ч — ц, с — ш, ж — з, л — р.</p> <p>Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец).</p> <p>Отрабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Чтение художественной литературы. Воспитывать</p>

Продолжение таблицы 1

	произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).	чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.
Результаты образовательной деятельности	Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями. Речь чистая. Грамматически правильная, выразительная.	Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Анализируя данную таблицу, можно сделать выводы о том, что в обеих программах упоминается о выразительности речи дошкольников старшего возраста. Но, однако, остановимся на каждой из них.

Примерная Программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для применения в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП) [36].

Основная цель программы – выработка грамотной устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Одна из основных задач развития речи детей дошкольного возраста – это обогащение активного словаря, а формирование словаря является основной

направленностью работы по развитию речи детей в дошкольном образовании. Но о развитии интонационной выразительности в задачах не упоминается.

Раздел по развитию речи детей включает владение речью как средством общения и культуры; разнообразие активного словаря; выработку связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи; воспитание речевого творчества; формирование интонационной и звуковой культуры речи, фонематического слуха; ознакомление с книжной культурой, детской художественной литературой, различение на слух текстов разнообразных жанров детской литературы; воспитание звуковой аналитико-синтетической инициативности как предпосылки обучения грамоте [36].

Проблеме интонационной выразительности речи в данной программе уделено мало внимания, о ней упоминается только вскользь, в одном из пунктов содержания образовательной области «Речевое развитие» - в работе с художественной литературой. Предлагается воспитателям помогать дошкольникам с формированием выразительного чтения стихов, учить детей вслушиваться в ритм и мелодику текста. В целом работа с повышением интонационной выразительности речи старших дошкольников представлена недостаточно.

Программа «Детство» (Авт.: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович и др.) направлена на социально-личностное развитие ребенка, воспитание положительного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в обеспечении целостного развития дошкольника: физического, интеллектуального, волевого, эмоционально-нравственного и социально-личностного[22].

«Старший дошкольный возраст – работа над нарастанием контекстности и выразительности речи, формирование творческой речевой деятельности, индивидуальных способностей, развитие интереса к речи как особенному объекту познания» – гласит Программа. В этом возрасте самое необходимое условие развития дошкольников – развитие связной монологической речи. Программа «Детство» обращает внимание

воспитателей на специфику действий по обучению детей составлению сюжетных и описательных монологов, стимулированию к сочинению сказочных сюжетов, пересказыванию ранее услышанных историй и литературных произведений, однако относительно именно интонационной выразительности речи в программе говорится очень мало. В задачах программы не прописаны задачи по повышению интонационной выразительности речи [22].

В программе подразумевается обогащение активного словаря дошкольников старшего возраста по различным разделам.

Обогащение словаря детей данными тематическими группами позволит проигрывать с ними сюжеты, в которых будет развиваться интонационная выразительность речи. Например, игровой сюжет «Кукла Таня у нас в гостях»: знание вежливых слов, названий предметов и действий поможет приветливо принимать гостей, ласково уговаривать попробовать что-то из еды, дружелюбно разговаривать за столом [22].

В обеих программах работа по повышению именно интонационной выразительности речи детей представлена в недостаточном количестве, нет никаких способов оценки интонационной выразительности, нет методических рекомендаций по развитию интонационной выразительности.

В обеих программах дошкольного образования можно выделить следующие компетенции по развитию речи:

1. Владение речью как средством общения.
2. Обогащение активного словаря.
3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
4. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

При этом в программе «От рождения до школы» отдельно выделена развивающая речевая среда [36].

Таким образом, авторы данных программ большое внимание обращают на развитие речи дошкольников, но развитие интонационной выразительности речи представлено в недостаточном объеме, уделяется очень мало внимания повышению уровня выразительности речи старших дошкольников.

В рамках изучения психолого-педагогических, лингвистических и методических источников можно сделать вывод, что речевая выразительность имеет для ребенка особую важность. Она начинает формироваться в дошкольном возрасте. Ребенок 5-7 лет начинает использовать средства выразительности речи, в первую очередь, интонационные средства выразительности, более осознанно, ориентируясь на ситуацию общения. Выразительность речи становится фактором, обеспечивающим оформление фраз как целостных смысловых единиц. Воспитание выразительности речи способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

В практике дошкольного воспитания существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи дошкольников используются речевые упражнения коммуникативной направленности, осуществляемые в форме игры, которая является для дошкольников естественным видом деятельности. Благодаря систематически применяемым игровым упражнениям мимические мышцы становятся подвижнее и выразительнее, движения приобретают большую уверенность, управляемость, вырабатывается выразительность речи.

Между тем необходимо отметить, что работа над выразительностью речи является комплексной работой. Этот процесс должен протекать в соответствии с определенной системой. Программы дошкольного образования и воспитания «Детство» и «От рождения до школы» описывают методы речевого развития дошкольников. Однако в программах отсутствует комплексная работа над выразительной стороной речи детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Цель исследования: выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа по выявлению уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников проводилась в течение месяца и состояла из двух этапов:

1 этап – исходный. На данном этапе исследования были отобраны участники, была проведена диагностика уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников.

2 этап – формирующий – заключался в разработке системы игровых занятий по совершенствованию уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников. Данная система включала 20 занятий с использованием различных типов игр. (Приложение 2)

База исследования: диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад «Лесная сказка» г. Среднеуральск. В исследовании принимали участие 20 детей старшей группы, в возрасте 5-6 лет.

Для диагностики уровня развития интонационной выразительности речи использовались индивидуальная и групповая форма работы с детьми. Такие методики в данном случае являются наиболее объективными при достижении поставленных задач и цели исследования [23, с. 45].

Для достижения цели исследования была выбрана методика исследования О.И. Лазаренко, определяющая уровень сформированности

интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста [28].

Диагностическое исследование состоит из заданий, каждое задание направлено на выявление определенного компонента интонационной выразительности речи:

- темпа речи;
- ритма речи;
- высоты и силы голоса;
- ударения в речи;
- интонационной выразительности.

Оценивая результаты, мы использовали балльную систему. После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень выразительности речи ребенка. Результаты подсчетов собраны в таблицы и представлены в Приложении 1.

Характеристика уровней сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице №2.

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности выразительности речи
детей старшего дошкольного возраста

Критерии уровня	Показатель способностей детей	Количество баллов и название уровня
Темп речи	Ребенок говорит отчетливо, способен менять темп речи с быстрого на медленный и наоборот в зависимости от ситуации и условий общения	3 балла – высокий уровень
	Не всегда может правильно изменить темп речи, не всегда понимает, где нужно сказать быстро, а где медленно.	2 балла – средний уровень
	Не умеет изменять темп речи, учитывая ситуацию общения и изменение ее условий.	1 балл – низкий уровень

Продолжение таблицы 2

Ритм речи	Ребенок легко узнает ритмоинтонационный рисунок в речи	3 балла – высокий уровень
	Не всегда может узнать и повторить ритмоинтонационный рисунок	2 балла – средний уровень
	Не умеет узнавать ритм и не может повторить его	1 балл – низкий уровень
Высота голоса	Ребенок легко узнает, где нужно изменить высоту голоса и применяет это на практике	3 балла – высокий уровень
	Не всегда может изменить высоту голоса там, где это необходимо	2 балла – средний уровень
	Не умеет изменять высоту голоса в нужном месте	1 балл – низкий уровень
Сила голоса	Ребенок легко узнает, где нужно изменить силу голоса, сказать громче или тише	3 балла – высокий уровень
	Не всегда может изменить силу голоса там, где это необходимо	2 балла – средний уровень
	Не умеет изменять силу голоса, говорить тише или громче	1 балл – низкий уровень
Ударение в речи	Ребенок умеет выделять слово логическим ударением, легко находит слова, на которые нужно поставить ударение, ориентируется при этом на ситуацию общения.	3 балла – высокий уровень
	Не всегда правильно выделяет логическое ударение, не полностью учитывает при этом ситуацию общения.	2 балла – средний уровень
	Не умеет выделять слова логическим ударением, не ориентируется при этом на ситуацию общения	1 балл – низкий уровень
Владение средствами интонационной выразительности	Ребенок умеет передать интонацию повествовательную, восклицательную или вопросительную, соотносит использование нужной интонации с ситуацией общения	3 балла – высокий уровень

Продолжение таблицы 2

	Не всегда может передать голосом интонацию и соотносить ее с ситуацией общения.	2 балла – средний уровень
	Не умеет передавать интонацию голосом, не соотносит ее с ситуацией общения, делает это только при помощи воспитателя	1 балл – низкий уровень

Общий уровень сформированности определенного качества интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня выразительности речи составляет 15-18 баллов, среднего – 10-14 баллов, низкого – 6-9 баллов.

Диагностика умения изменять темп речи.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (или перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Диагностика умения изменять ритм речи.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенного педагогом стихотворения.

Инструкция: послушай, я произнесу два стихотворения без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу, а потом прочитаю эти стихотворения. Узнай, какое из них произнесено первым, какое вторым. Детям предлагается два стихотворения А. Барто «Помощница» и Г. Виеру «Подснежник».

Диагностика умения изменять высоту голоса.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса при произнесении автоматизированного ряда слов.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Диагностика умения изменять силу голоса.

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его при произнесении автоматизированного ряда слов.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче, третье еще громче.

Диагностика сформированности умения выделять ударение.

Цель: выявить умение детей делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, самом главном в предложении, и объясни этот выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Диагностика сформированности интонационной выразительности.

Цель: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Задание №1:

а) произнести предложение так, чтобы было понятно, о чем идет речь.

Мы любим детский сад.

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...). (Напомнить детям, что когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.)

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

Мы любим детский сад!

в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

Мы любим детский сад?!

Задание №2: произнести стихотворение А. Барто «Уронили мишку на пол» так, чтобы было слышно, что мишке грустно, что тебе жалко мишку, что ты хочешь ему помочь.

Задание №3: необходимо спеть куплет песенки «В лесу родилась елочка» от лица:

- злого волка;
- трусливого зайчика;
- храбрых лесорубов;
- радостных ребяташек.

Задание №4: Тебе надо успокоить младшую сестренку, как ты будешь ей рассказывать сказку «Репка»? А теперь развесели ее. Как теперь ты будешь рассказывать эту сказку?

Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3

Таблица 3

Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Имя Ф	Темп речи	Ритм речи	Высота голоса	Сила голоса	Ударение в речи	Интонационная выразительность	Уровень
Оля П	2	3	2	2	1	2	12, средний
Саша К	2	3	2	3	2	2	14, средний
Яна В	2	3	2	2	1	3	13, средний
Дима Р	1	1	2	2	1	1	8, низкий
Эмилия У	2	1	2	2	1	1	9, низкий
Маша М	3	2	3	1	2	2	13, средний
Таня М	3	3	3	3	3	3	18, высокий
Алина О	3	3	3	3	3	3	18, высокий

Продолжение таблицы 3

Миша К	2	3	2	3	2	2	14, средний
Данил Т	1	1	1	2	1	1	7, низкий
Артур Д	1	2	2	2	1	1	9, низкий
Андрей И	2	2	2	2	1	2	11, средний
Дарина И	3	2	3	2	2	1	13, средний
Тимур С	1	1	2	2	1	1	8, низкий
Богдан Г	3	3	3	3	2	3	17, высокий
Ира Т	2	2	2	2	2	2	12, средний
Ира Н	3	3	3	3	2	2	16, высокий
Дима Ж	2	1	1	2	1	1	8, низкий
Лена Д	2	2	1	2	1	1	9, низкий
Ваня Т	2	2	1	2	2	2	11, средний

Результаты диагностики показали, что уровень интонационной выразительности речи у дошкольников старшего возраста не высок. Количественный анализ диагностики представлен на рисунке 2.

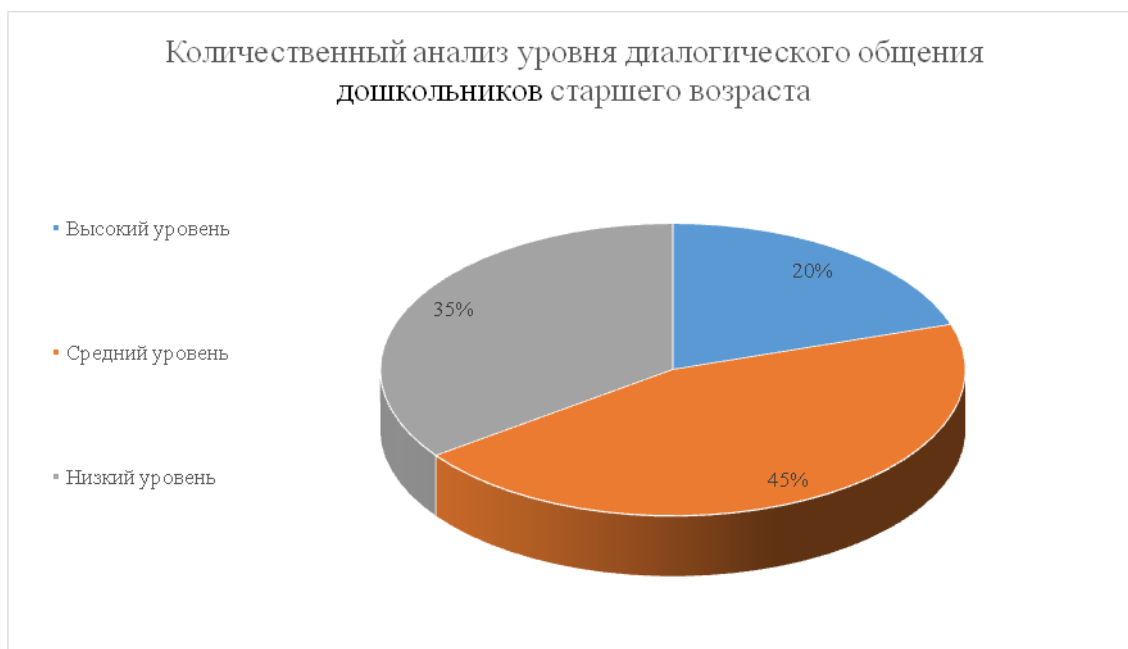


Рисунок 2. Количественный анализ уровня диалогического общения дошкольников старшего дошкольного возраста

Анализируя результаты диагностики, можно сделать заключение, что: лишь четыре ребенка (20%) имеют способность интонационно выразительно оформлять свою речь, употребляют для выражения своих мыслей лексически богатые обороты речи, способны правильно пользоваться темпом, ритмом речи, правильно выражать состояние явления или предмета с помощью интонации и силы речи, выделять лексическим ударением нужное слово, давать полные и правильные ответы на задания. При выполнении задания на интонационную выразительность речи эти дети на высоком уровне показали свои умения. Они проявляли высокую способность при выполнении заданий, были заинтересованы и не отвлекались от содержания.

У 45% (9 детей) выявлен средний уровень в выполнении заданий представленной методики. Эти дети не всегда правильно могут пользоваться инструментами речи, задают вопросы, не касающиеся темы разговора, в момент выполнения задания отвлекаются, вследствие чего могут выполнять часть заданий только при помощи воспитателя.

35% (7 детей) показали низкий уровень. Эти дети тяжело выполняют задания воспитателя, не умеют пользоваться инструментами выразительности речи, отвлекаются. Зачастую таким детям не интересно выполнять задания воспитателя, во время диагностики они отвлекались и махали руками. На задания отвечали неправильно, не впопад.

Таким образом, в результате диагностики выявлено, что общий уровень интонационной выразительности речи старших дошкольников, участвующих в исследовании, низок и нуждается в развитии. При проведении диагностики замечено, что ответы большинства детей не всегда правильны, выполняют задания не все дети, не впопад.

Исходя из данных диагностики, можно сделать вывод, что старшие дошкольники недостаточно владеют навыками интонационной выразительности речи, а в качестве главных и часто используемых методов воспитатель редко применяет задания, направленные на повышение выразительности речи. На задания воспитателя, проводившего диагностику,

дети в большинстве отвечали неохотно, их ответы были не точны, пассивны. Можно сделать вывод, что эти дети владеют только самыми простыми инструментами интонационной выразительности речи. На это указывает затруднение детей в выполнении заданий, а в общении с детьми своей группы они придерживаются формы «коллективного монолога».

Вместе с тем выявлено, что в работе со старшими дошкольниками редко употребляются игры и игровые приемы в качестве способов повышения интонационной выразительности речи. Эти выводы определили дальнейшие перспективы нашего исследования: развитие способности к интонационной выразительности речи детей в деятельности, основой которой будет игра.

2.2. Комплекс игровых занятий по совершенствованию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

На основе проведенной диагностики уровня выразительности речи группы детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс игровых занятий для развития навыков интонационной выразительности речи посредством разных типов игр.

Цель данного этапа исследования состоит в том, чтобы разработать и апробировать комплекс игровых занятий по развитию выразительности речи посредством разных типов игр для группы детей старшего дошкольного возраста.

Занятия, включенные в данную программу, были ориентированы на совершенствование способности детей 5-6 лет к интонационной выразительности речи при общении. Комплекс занятий был рассчитан на 2 месяца обучения и состоял из 20 занятий из расчета проведения двух занятий в неделю. Краткое описание (основное содержание и цель) данных занятий собрано в таблице 4, а конспекты занятий приведены в Приложении 2.

Таблица 4

Основное содержание комплекса игровых занятий по
совершенствованию интонационной выразительности речи детей старшего
дошкольного возраста

№ занятия	Содержание занятия	Цели и задачи занятия
Занятие №1	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Идите с нами играть» 3. Упражнение «Восклицательный знак» 4. Прощание	Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом. Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.
Занятие №2	1. Приветствие 2. Подвижная игра «Солнце или дождик?» 3. Упражнение «Лесенка» 4. Прощание	Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.
Занятие №3	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Угадай, кто кричит» 3. Упражнение «Вопросительный знак» 4. Прощание	Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию. Закреплять навыки узнавания

Продолжение таблицы 4

		вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.
Занятие №4	1. Приветствие 2. Сюжетно-ролевая игра «Поспешили - насмешили» 3. Упражнение «Позовем вместе» 4. Прощание	Развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.
Занятие №5	1. Приветствие 2. Игра малой подвижности «Бабочка, лети!» 3. Упражнение «Назови ласково» 4. Прощание	Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивно речи.
Занятие №6	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Не разбуди Катю» 3. Упражнение «Просьба» 4. Прощание	Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом. Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.
	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Громко-тихо»	Учить детей менять силу голоса: говорить

Продолжение таблицы 4

Занятие №7	3. Упражнение «Вьюга» 4. Прощание	то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса. Учить регулировать силу голоса.
Занятие №8	1. Приветствие 2. Подвижная игра «Карусели» 3. Упражнение «Тихо-громко» 4. Прощание	Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки. Учить изменять силу голоса.
Занятие №9	1. Приветствие 2. Сюжетно-ролевая игра «Кто как кричит?» 3. Упражнение «Построения» 4. Прощание	Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.
Занятие №10	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Птицеферма» 3. Упражнение «Эхо» 4. Прощание	Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога. выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания.
Занятие №11	1. Приветствие 2. Театрализованная игра «Разные голоса» 3. Упражнение «Чей домик?» 4. Прощание	Развивать умение изменять интонацию и силу, мелодику голоса, изображая разных животных. отработка вопросительной интонации, дикции, голоса.
Занятие №12	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Расскажи по-разному»	Научить изменять интонацию в речи и ее темп.

Продолжение таблицы 4

	3. Упражнение «Кто в каком домике живет?» 4. Прощание	Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.
Занятие №13	1. Приветствие 2. Сюжетно-ролевая игра «Оркестр» 3. Упражнение «Угадай, кто пришел» 4. Прощание	Отработка ритма. Выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи.
Занятие №14	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Кто как кричит» 3. Упражнение «Чья птичка дальше улетит» 4. Прощание	Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.
Занятие №15	1. Приветствие 2. Подвижная игра «Угадай, кто идет» 3. Упражнение «Слушай, думай, называй» 4. Прощание	Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания бубна. Воспитание умения определять темп звучания бубна. Формировать навыки восприятия логического ударения.
Занятие №16	1. Приветствие 2. Ролевая игра «Медвежата» 3. Упражнение «Высоко-низко» 4. Прощание	Закреплять умение произвольно менять тембр голоса. Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.
	1. Приветствие 2. Дидактическая игра «Сломанный	Учить изменять интонацию в

Продолжение таблицы 4

Занятие №17	<p>телефон»</p> <p>3. Упражнение «Угадай-ка»</p> <p>4. Прощание</p>	<p>соответствии с содержанием высказывания.</p> <p>Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.</p>
Занятие №18	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Дидактическая игра «Дует ветер»</p> <p>3. Упражнение «Кот – кошка – котенок»</p> <p>4. Прощание</p>	<p>Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.</p> <p>Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.</p>
Занятие №19	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Хороводная игра «Снежная баба»</p> <p>3. Упражнение «Продавец»</p> <p>4. Прощание</p>	<p>Учить координировать ритм движений и речи.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить воспроизводить ритмический рисунок.</p>
Занятие №20	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Дидактическая игра «Осенние листочки»</p> <p>3. Упражнение «Язычки-дразнилки»</p> <p>4. Прощание</p>	<p>Формировать представление о темпе ("быстро", "умеренно", "медленно").</p> <p>Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (<i>работа над неожиданным акцентом</i>).</p>

Комплекс игровых занятий по совершенствованию интонационной выразительности речи у старших дошкольников был составлен в соответствии с принципами последовательности и преемственности. Занятия были направлены на формирование навыков использования ритма, темпа речи, использования силы и высоты голоса, пользования логическим

ударением и интонацией голоса. Также в занятиях преследовалась цель сплочения детей, снятия коммуникативных барьеров. В начале каждого занятия и в конце всегда уделялось время на повторение пройденного материала, краткое обсуждение прошлой встречи.

Итак, все проведенные занятия с использованием различных типов игр соответствуют направлениям:

1. Способствуют формированию навыков пользования интонацией в речи детей, правильному выделению логического ударения;
2. Обучают способности правильно изменять темп и ритм речи;
3. Формируют способность изменять силу и высоту голоса в соответствии с заданием.

Все занятия составлены в соответствии с целью исследования и направлены на совершенствование интонационной выразительности речи старших дошкольников.

Таким образом, представленный комплекс в количестве 20 занятий нацелен на повышение уровня выразительности речи старших дошкольников в группе, где, по результатам диагностики, средний показатель выразительности является достаточно низким. Предполагается, что внедрение в обучение данного комплекса занятий повысит общий уровень интонационной выразительности речи дошкольников до высокого уровня.

Проведенное нами исследование позволило выявить следующие результаты.

На начальном этапе исследования при диагностике уровня интонационной выразительности речи группы дошкольников старшего возраста было выявлено преобладание среднего и низкого уровня выразительности речи. Это проявлялось в трудности выполнения диагностических заданий, неправильном пользовании инструментами выразительности речи – темпом, ритмом, логическим ударением, силой и высотой голоса, или неумением ими пользоваться в общем. Речь детей была бедной, они не использовали большого количества лексических оборотов.

Многие дети не могли самостоятельно выполнить задания, воспитателю приходилось подсказывать, а несколько детей показали очень низкие способности.

Опираясь на результаты данной диагностики, мы составили комплекс игровых занятий, направленных на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, внедрение которого было рассчитано на проведение двух занятий в неделю в течение двух с половиной месяцев.

Предполагается, что процесс внедрения данного комплекса игровых занятий в процесс обучения старших дошкольников повысит уровень интонационной выразительности речи старших дошкольников. Таким образом, задачи практической части исследования выполнены, цель работы достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительная речь детей – ключ к успешному общению не только в дошкольном возрасте, но и на протяжении всей жизни. Вопрос о формировании интонационной выразительной речи тесно связан с общим процессом дошкольного обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Именно интонационно выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. В настоящее время возникли противоречия между необходимостью совершенствованию интонационной выразительности речи у старших дошкольников и практическом отсутствии работы ДОО в данном направлении, поэтому целью нашего исследования стала разработка игровых занятий, направленных на совершенствование уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников.

Воспитание ритма и интонации является не только условием эффективного использования выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, выразительная речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

В ходе исследования, опираясь на поставленные задачи, мы исследовали теоретические основы совершенствования выразительности речи старших дошкольников в лингвистической литературе. Были выявлены особенности совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом формирования выразительной речи детей, так как в этот период дети начинают играть во многие игры, которые дают поле для развития интонационной выразительности речи дошкольников. В исследовании были рассмотрены методы и приемы повышения уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников,

проанализированы основные программы дошкольного воспитания по разделу «Развитие речи».

На втором этапе исследования нами было проведено и описано диагностическое исследование по проблеме изучения исходного уровня интонационной выразительности речи у детей старшей группы. Данные диагностики проанализированы и занесены в таблицу. По результатам диагностики составлен комплекс игровых занятий по совершенствованию интонационной выразительности речи старших дошкольников, состоящий из 20 занятий, проводимых в течение 2,5 месяцев в количестве двух занятий в неделю. Цели и задачи игровой деятельности, представленной в данном комплексе игровых занятий занесены в сводную таблицу.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании, выполнены, цель исследования была достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аграновский В.А. Ради единого слова / В.А. Аграновский. Изд: М.: Мысль 2007. 213 с.
2. Акулова О.В. Театрализованные игры / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 24-32.
3. Акулова, О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества. /О.В.Акулова// Воспитание дошкольников – 2000. – №7. – С. 56-63.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009 - 400 с.
5. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е.П. Антипина. - М.: Творческий центр «Сфера», 2006 - 168 с.
6. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь - М.: Гардарики. 2006 - 276 с.
7. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Автореф. дис, ... канд. пед. наук. М., 2005.- 189 с.
8. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие лексической стороны речи детей: методическое пособие для воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 296 с.
9. Барто А. Идет бычок, качается / А. Барто. М.: Самовар, 2015. 48 с.
10. Богуш А.М. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А.М. Богуш, Е.П. Аматыева, С.К. Хаджирадева. Х.: изд. «Ранок», 2011. 288 с.
11. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 4-е изд. М.: Просвещение, 1999. 256 с.

12. Вахитова Г.В. Способы передачи внутренней экспрессивности текста: автореф. ... канд. филол. Наук / Г.В. Вахитова. Уфа, 2007. 30 с.
13. Введенская Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Изд. 12-е, стер. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 537 с.
14. Витт П.В. Информация об эмоциональных Состояниях в речевой интонации / П.В. Витт //Вопросы психологии. 2006 - №3 - 56 с.
15. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В. Гамезо, М.В. Матюхиной, Т.С. Михальчик. М., 2009.
16. Воронцова Т.А. Культура речи: учебное пособие. Ижевск, 2011. 141 с.
17. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
18. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи: учебник. М.: Чистые пруды, 2008. 32 с.
19. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду // Программа и методические рекомендации. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 64 с.
20. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5 – 6 лет: метод.пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2015. 152 с.
21. Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация / Т.А. Дейк. М. : Просвещение, 2000. 308 с.
22. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. / сост. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. СПб.: Мозаика-Синтез, 2015. 250 с
23. Дьяченко О.М., Бардина Р.И., Булычева А. Педагогическая диагностика по программе "Развитие" / О.М. Дьяченко, Р.И. Бардина // Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст. - М., 2011 - 111 с.
24. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми / М.В. Ермолаева. - М.:

Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001 - 138 с.

25. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию/ Н.А.Есаулова. – М.: Центр педагогического образования, 2007 – 105 с.

26. Жуковская Р.И. Игры и трудовые занятия в детском саду / Р.И. Жуковская. - М.: Владос, 2002 - 156 с.

27. Занятия по развитию речи для детей 5 – 7 лет / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2010. 256 с.

28. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. / М.: ТЦ Сфера, 2009. 64 с.

29. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. М.: Смысл, 2005. 431 с

30. Львов М.Р. Речевое развитие человека // Начальная школа. 2000. №6. С.98–105.

31. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд / А.И. Максаков. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.

32. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов / Т.В. Матвеева. Ростов–на–Дону, 2010. 586 с.

33. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ.ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003 – 189 с.

34. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: / Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. 96 с.

35. Никитина С.Е. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. Принципы составления и избранные словарные статьи / С.Е. Никитина, Н.В. Васильева. М., 1996. 172 с.

36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. 9-е изд., стереотип изд. М.: МозаикаСинтез, 2014. 368 с.

37. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников / И.Ф. Павалаки // Автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М.: 2006 - 156 с.

38. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. / М.: ВАКО, 2010. 192 с.

39. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: / учебное пособие; Урал.гос. пед. и-т. Екатеринбург, 2015. 203 с.

40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: / учебник. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

41. Серебренников Б.А. Общее языкознание. Внутренняя структура языка / Б.А. Серебренников. М.: Наука, 1972. 568 с.

42. Словарь лингвистических терминов «Академик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[http:// methodological_terms.academic.ru](http://methodological_terms.academic.ru)

43. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. /Пособие для суд.учреждений высш. проф. Образования / Стародубова Н.А. 5 изд., сер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. 256 с.

44. Танникова Е.Б Формирование речевого творчества дошкольников/ Е.Б. Танникова. – М.: Издательский центр «Сфера», 2008 – 105 с.

45. Трифонова Е.В.Как организовать игровую деятельность детей в соответствии с требованиями Стандарта дошкольного образования / Е.В. Трифонова // Детский сад от А до Я, №1, 2015, стр.16

46. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: / Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1995. 291 с.

47. Ушакова О.С. Программа развития речи у детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. Москва, 2002.- 49с.
48. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: / Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
49. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи / О.С. Ушакова. - М.: Сфера. 2009 – 240 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / М.: УЦ Перспектива, 2014. 32 с.
51. Хазагеров Г.Г. Общая риторика: Курс лекций и словарь риторических фигур / Г.Г. Хазагеров, Л.С. Ширина. Ростов н/Д., 1994. 191 с.
52. Храпченко М.В. Проблемы стиля / М.В. Храпченко // Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М., 1970. – 411 с.
53. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ. 2008. – 222 с.
54. Эдриан Р. Мемезис. / Р. Эдриан. М.: Куб, 2006. 120 с.
55. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до 7 лет. / М: Учпедгиз, 2006. 456 с.
56. Ядешко В.И. Развитие речи от пяти до семи / В.И. Ядешко. М.: Просвещение, 2006. 95с.
57. Ярцев В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь / В.Н. Ярцев. М.: Советская энциклопедия, 1990. 685 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики темпа речи детей

Имя Ф	Темп речи	Уровень
Оля П	2	средний
Саша К	2	средний
Яна В	2	средний
Дима Р	1	низкий
Эмилия У	2	средний
Маша М	3	высокий
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	2	средний
Данил Т	1	низкий
Артур Д	1	низкий
Андрей И	2	средний
Дарина И	3	высокий
Тимур С	1	низкий
Богдан Г	3	высокий
Ира Т	2	средний
Ира Н	3	высокий
Дима Ж	2	средний
Лена Д	2	средний
Ваня Т	2	средний

Результаты диагностики ритма речи детей

Имя Ф	Ритм речи	Уровень
Оля П	3	высокий
Саша К	3	высокий
Яна В	3	высокий
Дима Р	1	низкий
Эмилия У	1	низкий
Маша М	2	средний
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	3	высокий
Данил Т	1	низкий
Артур Д	2	средний
Андрей И	2	средний
Дарина И	2	средний
Тимур С	1	низкий
Богдан Г	3	высокий
Ира Т	2	средний
Ира Н	3	высокий
Дима Ж	1	низкий
Лена Д	2	средний
Ваня Т	2	средний

Результаты диагностики высоты голоса детей

Имя Ф	Высота голоса	Уровень
Оля П	2	средний
Саша К	2	средний
Яна В	2	средний
Дима Р	2	средний
Эмилия У	2	средний
Маша М	3	высокий
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	2	средний
Данил Т	1	низкий
Артур Д	2	средний
Андрей И	2	средний
Дарина И	3	высокий
Тимур С	2	средний
Богдан Г	3	высокий
Ира Т	2	средний
Ира Н	3	высокий
Дима Ж	1	низкий
Лена Д	1	низкий
Ваня Т	1	низкий

Результаты диагностики силы голоса детей

Имя Ф	Сила голоса	Уровень
Оля П	2	средний
Саша К	3	высокий
Яна В	2	средний
Дима Р	2	средний
Эмилия У	2	средний
Маша М	1	низкий
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	3	высокий
Данил Т	2	средний
Артур Д	2	средний
Андрей И	2	средний
Дарина И	2	средний
Тимур С	2	средний
Богдан Г	3	высокий
Ира Т	2	средний
Ира Н	3	высокий
Дима Ж	2	средний
Лена Д	2	средний
Ваня Т	2	средний

Результаты диагностики ударения в речи детей

Имя Ф	Ударение в речи	Уровень
Оля П	1	низкий
Саша К	2	средний
Яна В	1	низкий
Дима Р	1	низкий
Эмилия У	1	низкий
Маша М	2	средний
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	2	средний
Данил Т	1	низкий
Артур Д	1	низкий
Андрей И	1	низкий
Дарина И	2	средний
Тимур С	1	низкий
Богдан Г	2	средний
Ира Т	2	средний
Ира Н	2	средний
Дима Ж	1	низкий
Лена Д	1	низкий
Ваня Т	2	средний

Результаты диагностики интонационной выразительности речи детей

Имя Ф	Интонационная выразительность	Уровень
Оля П	2	средний
Саша К	2	средний
Яна В	3	высокий
Дима Р	1	низкий
Эмилия У	1	низкий
Маша М	2	средний
Таня М	3	высокий
Алина О	3	высокий
Миша К	2	средний
Данил Т	1	низкий
Артур Д	1	низкий
Андрей И	2	средний
Дарина И	1	низкий
Тимур С	1	низкий
Богдан Г	3	высокий
Ира Т	2	средний
Ира Н	2	средний
Дима Ж	1	низкий
Лена Д	1	низкий
Ваня Т	2	средний

Занятие №1.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. **Дидактическая игра «Идите с нами играть»**

Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

3. **Упражнение «Восклицательный знак»**

Цель. Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

Материал. Карточки с изображением восклицательного знака - по количеству детей.

Описание. Педагог знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем педагог произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №2.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Подвижная игра «Солнце или дождик?»

Цель. Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Краткое описание:

Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 - 4 раза.

3. Упражнение «Лесенка»

Цель. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал. Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание. Педагог произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №3.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. **Дидактическая игра «Угадай, кто кричит»**

Цель. Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание.

Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Подготовительная работа. Подготовить озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др.

Краткое описание:

Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

Методические указания. Игру можно повторять 5-6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

3. **Упражнение «Вопросительный знак»**

Цель. Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

Материал. Карточки с изображением вопросительного знака.

Описание. Педагог произносит текст. Каждый ребенок на столе выкладывает столько карточек, сколько вопросительных предложений он отметил в тексте.

«Кулики»

- Кто там бродит у реки?
- Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.

- Где ребята?
- На песочке.
- Сколько их?
- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке

Все промокли перышки,

От того, что, не спросясь,

Сунул клювик прямо в грязь.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №4.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Сюжетно-ролевая игра «Поспешили - насмешили»

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить для показа на фланелеграфе дом, в окно которого выглядывает медведь; лягушку, мышку, курицу, гуся, корову. Продумать вопросы по тексту игры.

Краткое описание:

Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном: «Ква-ква-ква - к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «Пи-пи-пи - пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «Ко-ко-ко - корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «Го-го-го - горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «Му-му-му - мучного поилица попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «Р-р-р-р-р-р-р-р!» Все и разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что

медведь сказать хотел. Вот что: «Р-р-р-р-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»

Методические указания. Следует сопровождать игру показом ее персонажей на фланелеграфе. Звукоподражания нужно произносить четко, выделяя гласные звуки.

3. Упражнение «Позовем вместе»

Цель. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

Описание. Педагог произносит фразы со "звательной" **интонацией**. Дети в воздухе рукой "рисуют" повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №5.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Игра малой подвижности «Бабочка, лети!»

Цель. Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Краткое описание:

Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания. Игру повторяют несколько раз, каждый раз - с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

3. Упражнение «Назови ласково»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивно речи.

Описание. Детям предлагается повторить за педагогом фразу с интонацией завершённости, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фраза-образец «*У лисы пушистый хвост*» должна звучать так: «*У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик*».

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №6.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Дидактическая игра « Не разбуди Катю»

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки,

но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

3. Упражнение «Просьба»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

Описание. По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т. д.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №7.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Дидактическая игра «Громко-тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: «би-би». Как сигнализирует маленькая

машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналист громко, а маленькая - тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

3. Упражнение «Вьюга»

Цель. Учить регулировать силу голоса.

Описание. Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга, и говорит:

- Вьюга начинается.

Дети по команде делают вдох, а на выдохе начинают тянуть: - У-У-У...

Если педагог говорит, что вьюга сильная, дети увеличивают силу голоса. Если говорит, что вьюга затихает, дети уменьшают силу голоса.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №8.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Подвижная игра «Карусели»

Цель. Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал. Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера).

Краткое описание: Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле

(в медленном темпе)

Завертелись карусели
(в умеренном темпе,
А потом кругом, кругом
(в быстром темпе,
Все бегом, бегом, бегом
(бег).

3. Упражнение «Тихо-громко»

Цель. Учить изменять силу голоса.

Описание. Дети, медленно разводя руки в стороны, протяжно произносят гласный звук. Начинают с тихого звучания, увеличивая силу голоса по мере разведения рук.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №9.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассказывает по местам.

2. Сюжетно-ролевая игра «Кто как кричит?»

Цель. Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения А. Барто «Кто как кричит?», чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-мурrrr!

Пугаю кур.

Ам-ам!

Кто там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

Му-му-у!

Молока кому?

Методические указания. Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

3. Упражнение «Построения»

Цель. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание. Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ребёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (*слева*) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №10.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Дидактическая игра «Птицеферма»

Цель. Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога.

Подготовительная работа. Подобрать звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Краткое описание:

Взрослый показывает детям игрушки и воспроизводит 3 - 4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Педагог говорит: «Пошли мы с вами на

птицеферму. Идем, а навстречу нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко».

«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (*ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря*) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие – 3 - 4.

3. Упражнение «Эхо»

Цель. Выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания.

Описание. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу — гудок паровоза, ааа — крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №11.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Театрализованная игра «Разные голоса»

Цель. Развивать умение изменять интонацию и силу, мелодику голоса, изображая разных животных.

Подготовительная работа. Подобрать атрибуты для инсценировки сказки.

Краткое описание:

Лучше всего использовать этот прием при игре в кукольный театр. Инсценируя сказки, поручайте ребенку несколько ролей и учите его изменять

голос, когда он говорит за разных персонажей. Очень хорошо подходят для этой цели сказки «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Колобок». Дети дошкольного возраста могут, кроме того, изображать персонажей сказок мимикой и жестами, а также придумывать и разыгрывать на ширме диалоги между сказочными героями. Например:

- Мышка-Норушка рассказывает Лягушке-Квакушке, как однажды ее чуть не поймала Сова, а Лягушка-Квакушка ей сочувствует;
- звери, от которых убежал Колобок, негодуют и жалуются на него друг другу;
- персонажи «Кошкиного дома» возвращаются к себе и обсуждают прием, который им устроила Кошка;
- Котята мерзнут на улице и стараются подбодрить друг друга, рассказывая веселые истории.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (*ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря*) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие – 3 - 4.

3. Упражнение «Чей домик?»

Цель. Отработка вопросительной интонации, дикции, голоса.

Описание. Один ребенок стучит (*тук-тук*) и спрашивает: «*Кто в домике живет?*» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «*А ты кто?*»

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №12.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.
2. **Дидактическая игра «Расскажи по-разному»**

Цель. Научить изменять интонацию в речи и ее темп.

Подготовительная работа. Подобрать картинки грустного и веселого лица, с широким открытым ртом (говорить громко) и с указательным пальцем возле рта (говорить тихо), картинки с изображением ракеты (говорить быстро) и картинки с изображением черепахи (говорить медленно).

Краткое описание:

Детям нужно быть очень внимательными для того, чтобы вовремя менять силу голоса и темп речи. Воспитатель показывает картинку с изображением ракеты, значит ребенок должен говорить быстро, а когда грустное лицо, значит нужно проговорить грустно и т.д. Карточки воспитатель меняет по своему усмотрению. У Тимошки Есть гармошка. Если сядет он играть, Видно две коротких ножки, А Тимошки не видать. Воспитатель может менять картинки в течение всего стихотворения.

3. Упражнение «Кто в каком домике живет?»

Цель. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание. Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т. д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №13.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Сюжетно-ролевая игра «Оркестр»

Цель. Отработка ритма.

Подготовительная работа. Подобрать картинки музыкальных инструментов.

Краткое описание:

Трубаچی: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

В ходе работы по развитию интонационной выразительности речи широко используются упражнения с междометиями, звукоподражаниями, считалками, диалогами-инсценировками, сказками и т. д. На начальных этапах работы отработка интонации осуществляется по подражанию: детям предлагается произносить различные интонационные структуры сопряженно, повторяя за воспитателем и лишь затем — самостоятельно. Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т. д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить, например:

Эту сказку ты прочтешь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый еж
и его ежика.
Серый еж был очень тих
И ежика тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий ежик.
Всей семьей идут гулять
Ночью вдоль дорожек
Еж-отец, ежика-мать
И ребенок-ежик.
Вдоль глухих осенних троп
Ходят тихо: топ-топ-топ.
В дом лесной вернутся еж,
Ежик и ежика,
Если сказку ты прочтешь

Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)

3. Упражнение «Угадай, кто пришел»

Цель. Выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи.

Описание. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь — «толстым» голосом).

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №14.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Дидактическая игра «Кто как кричит»

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Краткое описание:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает:

«мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

3. Упражнение «Чья птичка дальше улетит»

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.

Описание. На двух столах ставят бумажных птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №15.

- 1. Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.
- 2. Подвижная игра «Угадай, кто идет»**

Цель. Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания бубна. Воспитание умения определять темп звучания бубна.

Подготовительная работа. Педагог готовит 2 картинки с изображением шагающей цапли и скачущего воробья.

Краткое описание:

Педагог показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас бубен. Педагог медленно стучит в бубен, а дети ходят как цапли.

Потом взрослый показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а дети скачут как воробушки. Затем педагог меняет темп звучания бубна, а дети соответственно то ходят как цапли, то прыгают как воробьи.

Методические указания. Менять темп звучания бубна надо не более 4 - 5 раз.

3. Упражнение «Слушай, думай, называй»

Цель. Формировать навыки восприятия логического ударения.

Описание. Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (*громко или тихо, быстро или растянуто*).

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №16.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Ролевая игра «Медвежата»

Цель. Закреплять умение произвольно менять тембр голоса.

Подготовительная работа. Педагог готовит маски медвежат.

Краткое описание:

Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Мам, мёду нам, мам, молока бы нам». Медведица отвечает низким голосом: «Вот я вам, всё мало вам!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вот я вам, вот я вам!»

3. Упражнение «Высоко-низко»

Цель. Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

Описание. Педагог предлагает детям произносить протяжно гласный звук в различных тембровых регистрах, изменяя тембр в зависимости от положения руки педагога. Если рука поднята вверх – звук произносится высоким голосом, если рука на уровне груди – средним по высоте голосом, а если рука опущена вниз – звук произносится низким голосом.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №17.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. **Дидактическая игра «Сломанный телефон»**

Цель. Учить изменять интонацию в соответствии с содержанием высказывания.

Подготовительная работа. Педагог готовит игрушечные телефоны.

Краткое описание:

Двое игроков берут по телефону. Один из игроков – водящий. Он говорит в трубку простую фразу, например: «Завтра будет хорошая погода». Второй игрок делает вид, что плохо слышит или теряется связь, и превращает повествовательное в вопросительное предложение. Примерные предложения: - Мама печет вкусный пирог. - Папа прочитал интересную книгу. - Наша семья ходила в театр.

3. Упражнение «Угадай-ка»

Цель. Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

Описание. Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №18.

1. Приветствие. Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Дидактическая игра «Дует ветер»

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

3. Упражнение «Кот – кошка – котенок»

Цель. Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

Описание. Педагог предлагает детям воспроизвести, как мяукает папа-кот, мама-кошка, малыш-котенок, произнося слово «мяу» с изменением высоты голоса и сопровождая движениями.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №19.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. Хороводная игра «Снежная баба»

Цель. Учить координировать ритм движений и речи

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Сегодня из снежного мокрого кома (идут по кругу, катят перед собой воображаемый ком) Мы снежную бабу слепили у дома. Стоит наша баба у самых ворот («рисуют» руками три круга, начиная с маленького). Никто не проедет, никто не пройдет. (грозят указательным пальцем сначала правой руки, потом левой). Знакома она уже всей детворе, (идут по кругу, последние слова) а Жучка все лает: «Чужой во дворе!» (говорит один ребенок- Жучка)

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, координировали движения с ритмом голоса, соблюдая нужную интонацию.

3. Упражнение «Продавец»

Цель. Развивать чувство ритма, учить воспроизводить ритмический рисунок.

Описание. Проговаривание стихотворения в сопровождении металлофона. Педагог отбивает ритм на металлофоне, дети хором проговаривают стихотворение. Затем отбить ритм пробуют дети по очереди:

Продавец ребятам рад.

В магазине для ребят

Есть матрешки расписные,

Есть машинки заводные.

4. Прощание воспитателя с детьми.

Занятие №20.

1. **Приветствие.** Воспитатель здоровается с детьми, рассаживает по местам.

2. **Дидактическая игра «Осенние листочки»**

Цель. Формировать представление о темпе ("быстро", "умеренно", "медленно").

Подготовительная работа. Педагог подготавливает материал. Красные ("медленно", желтые ("умеренно") и зеленые ("быстро") кружки.

Краткое описание:

Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень - не весна.

Методические указания. Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

3. Упражнение «Язычки-дразнилки»

Цель. Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (*работа над неожиданным акцентом*).

Материал. Игрушки «язычки» - индивидуально на каждого ребенка.

Описание. Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-Та. Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в "язычок". Разнообразить игру можно, предложив детям свистки, дудочки или бубны.

4. Прощание воспитателя с детьми.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Обучающегося Леушиной Татьяны Александровны по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Леушина Т.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Леушина Т.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдала график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, старался учитывать все замечания и рекомендации, показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Леушина Т.А. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Леушиной Татьяны Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись



Дата 28.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Леушина Татьяна Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязМП, БД-51z

Название работы

**Совершенствование выразительности речи у детей
старшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Процент оригинальности

70,21%

Дата 22.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Леушина Татьяна Александровна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 21.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Крафц
(подпись)

Крава Н.А.
(ФИО)